

Cesati, Giovanni Battista. *Sacra melodia divisa in motetti per ingressa, messe, & salmi di N. S. e della B. V. a due, tre, e quatro voci; con Lettanie. Opera Prima . . .* Milano, Carlo Camagno, 1655. Not listed in RISM.

**Title:**

SACRA MELODIA  
DIVISA  
In Motetti per Ingressa, Messe, & Salmi di N. S.  
e della B. V.  
A Due, Trè, e Quatro Voci; con Lettanie,  
OPERA PRIMA.  
DI F. GIO. BATTISTA CESATI  
Min. Con. Maestro di Capella nell'Infigne Basilica  
di S. Francesco di Milano.  
CONSECRATA  
All'III.<sup>ma</sup> Sig.<sup>ra</sup> Sor Corona Maria Madrucci Monaca  
Professa nel Nobilifs.<sup>mo</sup> Monastero di S. Marta.  
[Escutcheon of Dedictee]  
[orn. line]  
IN MILANO, Per li heredi di Carlo Camagno vicino la Rosa 1655.

**Imprimatur:**

IMPRIMATVR.  
Fr. Basilius Commifs. Sancti Officij Mediolani.  
Io. Paulus Mazuchellus pro Illustr. D. Archiep. Mediolani.

**Dedication:**

ILL<sup>MA</sup> SIGNORA SEMPRE COL.<sup>MA</sup>

NON hà la Virtù de Grandi così poca forza, che habbia bi-|sogno dello splendore de gli  
Aui loro, per comparere | quello, ch'ella è. Congionto con il valore, e con le di-|gnità de  
gli Antenati, è vero ch'ella è vna gioia legata in oro: Ma delle gioie moltissime ve ne sono,  
che si ven-|dono à peso, & a prezzo solamente d'oro, perche come | dozinali prendono  
tutto il loro pregio, & il valore dall'oro; oue di quelle, che danno pregio all'oro, perche |  
sono più preziose e vagliono infinitamente più dell'oro, | ve ne sono poche; e queste  
poche vanno per le mani, | e passano sotto li occhi [*sic*] solamente d'Anime grandi, e di  
Teste Coronate.

Picciola farebbe la virtù di V. S. Illustrifs., quando che all'oro delle porpore e de | gli  
scettri, de i Cardinalati, e de i Principati hereditarij di Casa Madrucci, ella non | arrecasse à  
guisa di gioia veramente preziosa, altrettanto di pregio, e di splendore, | quanto ne riceue.  
Morte, benchè paiano viue, sono le imagini de gli Heroi Madruc-|ci; che adornano le loro,  
e le altrui Galerie: Ma V.S. Illustr. è vn Colosso viuo, & | animato delle loro virtù, Ma più

delle fue proprie. Benche rachiufa frà coteſte ſacre | mura, ſparge e diffonde per tutta queſta Città, anzi per la Italia tutta cofi grande, è cofi | foaue la fragranza di vna religioſa ſantità, che infino le maggiori Regine del Mondo | ha più d’vna volta rapito à vagheggiare cofi bella Gioia, a reſpirare cofi foaue odore, | voglio dire a godere della dolce e fanta conuerfazione di V.S. Illuſtris. Non è chi | habbia ſenſi di pieta, che non deſideri fare il medefimo, che non brami tributare al | lembo di coteſte fue religioſe veſti, baci di riuerenza e di diuozione: Mà non poſſono | aſſiſtarſi li pipiſtrelli al ſole, ne farſi vulgari, ne anche alla ſola viſta di tutti gioie ſi pre-|zioſe. Compariſcono adonque alla preſenza di V.S. Illuſtr. in vece mia, queſti miei | foglij muſicali, che recheranno all’orechie di lei pura, e pudica quella melodia, della | quale ella tanto ſi diletta. Anima cofi perfettamente armonizzata di virtù, che viua-|mente rappreſenta l’armonia de’Cieli, ſo non potrà fare a meno di non gradire vn | Tributo, che tutto è armonioſo: Mà quando ancora non foſſe intieramente armonico | ma in qualche parte diſſonante, confido ad ogni modo che la gentilezza di V.S. Illuſt. | lo gradirà, ſe non per diletto, per cortefia almeno. Di tanto riuerente la ſupplico | benche. Di V.S. Illuſtris. | Milano 4. Settembre 1655. | Humiliſſimo Seruitore, | Fra Gio. Battiſta Cefati | Maefiro di Capella di S. Franceſco. |

### Dedicatory Poem:

#### MADRIGALE

---

CH’ ALLVDE ALL’ ARMA  
Dell’Ill.<sup>ma</sup> Sig.<sup>ra</sup> Sor Corona Maria Madrucci.  
[orn.]

A Te Signora; il cui gran merto ifdegna  
Freggio fortir da tuoi famoſi Eroi  
Ch’ogn’va rauifa alla famoſa infegna  
A i dolci modi tuoi  
Trionfante de Cuori  
Per celebrar con carmi armonioſi  
Trionfi ſi famoſi  
Accorron lieti i Muſicali cori.  
Se già Rocche Tebane  
A fabricar intento  
Diè vita à faſi armonico Concerto.  
Hora de le tue rocche hauer deſia  
Vita, e preggio immortal noſtra armonia.

**Index:**TAVOLA DEL CONTENUTO NELLA  
PRESENTE OPERA.

Ingressa à 3. Canto, Tenore, è Basso.  
 Messa Prima à 3. Canto, Tenore, è Basso.  
 Ingressa à 3. è 4. de B.V.M.  
 Messa Seconda Concertata à 3. è 4. voci *fi placet*.  
 Messa Terza Breue à 4.  
 Domine à 4. Concertato.  
 Dixit à 4. *fine* Intonatione.  
 Confitebor à 2. Duoi Canti, ouer Tenori.  
 Beatus à 4. *Sine [sic]* Intonatione.  
 Laudate Pueri à 3. Duoi Canti, è Basso.  
 Lætatus à 4. *Sine* Intonatione.  
 Nifi à 3. Duoi Canti è Basso.  
 Lauda Ierusalem à 4. *Sine* Intonatione.  
 Magnificat à 4. Duoi Tenori Canto, è Basso.  
 Lettanie Breui della B.V. à 3. è 4.

**Contents:**

Gaudeamus omnes in Domino diem Festum celebrantes sub honore Beati N. de cuius  
 solemnitate gaudent Angeli, & collaudant Filium Dei. Ingressa con Messa A 3.  
 C.T., e B.  
 Messa Prima A 3. Canto Ten, è Basso  
 Kyrie eleison  
 Gloria  
 Credo  
 Sanctus, & Agnus alla moderna [rubric only—no music]  
 Egredimini Filiae syon & videte Regnam vestram quam laudant astra Matutina; Cuius  
 pulchritudinem Sol, & Luna Mirantur & iubilant omnes Filij Dei. Ingressa de  
 B.V.M. à 3. è 4. *fi placet* Allegro  
 Messa Seconda Concertata à 3. è 4 voci *fi placet*  
 Kyrie eleison  
 Gloria  
 Credo  
 Sanctus, Agnus alla moderna [rubric only—no music]  
 Messa Terza Breua à 4.  
 Kyrie  
 Gloria  
 Credo Da Capella  
 Domine ad adiuuandum à 4. Concertato Adaggio  
 Dixit Dominus à 4. *fine* intonatione [all verses]  
 Confitebor tibi A 2. Duoi Canti, ouer Tenori [all verses]

Beatus vir A 4. Sine Intonation Allegro [all verses]  
 Laudate pueri A 3. Duoi Canti è Ballo Allegro [all verses]  
 Lætatus sum A 4. sine Intonation Presto [all verses]  
 Nifi Dominus à 3. Duoi Canti, e Ballo Adaggio [all verses]  
 Lauda Ierufalem à 4. Sine Intonation Presto [all verses]  
 Magnificat à 4. Canto, Duoi Tenori, è Ballo Sesto Tono [all verses]  
 Lettanie Brevi della B.V.M. à 3. è 4. si placet [Litany of Loreto]

### Part-books:

CANTO.	A <sup>4</sup> , B <sup>9</sup>	52pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
ALTO.	A <sup>4</sup> , B <sup>4</sup>	32pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
TENORE.	A <sup>4</sup> , B <sup>4</sup> , C <sup>5</sup>	52pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index. C <sup>3-5</sup> mislabeled B <sup>3-5</sup> in I-AOso copy. GB-Lbl copy missing pages 33-end
BASSO.	A <sup>4</sup> , B <sup>7</sup>	44pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
ORGANO.	A <sup>4</sup> , B <sup>7</sup>	44pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index. B <sup>6-7</sup> missing in GB-Lbl copy and replaced by 8pp. manuscript.

### Remarks:

Quarto format. Tempo indications for individual sections of movements in all masses and for individual verses or whole psalms as well as Ingresse in vocal and organ part-books, though far less frequent in vocal part-books. I-AOso copy has full text of all pieces hand-written into Organo part-book. Magnificat intonation in Tenor and Organ part-books. Copies consulted: **GB-Lbl** (digital copy); **I-AOso** (digital copy). Not listed in RISM.